

**Exposition.** Au château de Lavardens et très vraisemblablement jusqu'à la fin de septembre...

# Camille-Claudé joue les prolongations

**L'**exposition de Camille Claudel au château de Lavardens permet aux visiteurs, dans six salles, de suivre pas à pas la vie de l'artiste. Martine Saint-Martin, commissaire de l'exposition avait prévu, un atelier vivant de sculpture, une grande première. Reine Marie Paris, petite nièce de Camille Claude a donné son accord, quand elle a vu Bernard Hémour. Durant toute l'exposition, ce dernier modèle, transforme et

*En attendant le musée de Nogent-sur-Seine c'est Lavardens qui bénéficie de l'engouement que suscitent l'histoire, la personnalité et l'œuvre de l'artiste géniale.*

donne la vie à un bloc de marbre de Carrare de 400 kg, comme l'utilisait Camille Claudel. « Bernard Hémour joue à égalité avec Auguste Rodin dans son travail » confie Martine Saint-Martin. Bernard travaille en direct devant les nombreux visiteurs, et répond au public passionné. Bernard Hémour a su apprivoiser, sentir ce bloc à l'état pur. Il travaille à l'ancienne avec les mêmes outils que Camille, qu'il a récupéré dans une ancienne fabrique d'Albi, créée en 1858. Le marbre est une matière difficile, une masse puissante. Petit à petit, Bernard l'a dépouillé, et a su faire émerger la sculpture. D'une simplicité déconcertante, l'artiste dit : « J'essaie de sortir une expression de la matière. Pour moi, c'est une histoire de ressenti, la passion fait reculer



**Le sculpteur Bernard Hémour que l'on reconnaît ici non loin de Martine Saint-Martin tenant un document en main, travaille en direct, au contact des visiteurs. Photo DDM. CG**

toutes les barrières. C'est aussi un travail d'information pédagogique, qui permet aux visiteurs de prendre contact avec la sculpture. ». Pour l'artiste, tout s'est mis en place, dès qu'il a franchi le château : « Ce lieu, n'est pas

anodin, ainsi que la présence de l'exposition, et les œuvres de Camille Claudel. Je suis porté dans une évolution de sculpture ». Il a ressenti beaucoup d'émotion dans le public, et de passionnés. En souvenir des trente années

d'internement de Camille à Montdevergues, l'œuvre réalisée par Bernard Hémour, sera mise en vente aux enchères au profit de la Villa Bleue, à Marciac, lors de la soirée de clôture de l'exposition Camille Claudel.

## Le « bon » cocktail, « génie-injustice-souffrance »

C'est signé ! Reine-Marie Paris a signé avec le maire de Nogent-sur-Seine. Dans trois ans, cette ville accueillera le musée Camille-Claudé. En attendant c'est Lavardens qui bénéficie du formidable engouement que suscitent l'histoire, la personnalité, l'œuvre de l'artiste. Le cocktail « une génie, une injustice, une souffrance » dont parle Martine Saint-Martin a déjà attiré plus de 40 000 visiteurs. En 2000 lors de la précédente expo Camille-Claudé dans ce même lieu, ils furent 63 000. Pour 48 œuvres alors que l'on

en admire 64 cette fois, plus les dessins. A l'origine, l'expo 2008 devait baisser le rideau le 17 septembre. Mais « les demandes sont telles » qu'elle sera prolongée jusqu'au 20/21 qui seront les journées du patrimoine et même sans doute, jusqu'au 28 septembre. En attendant une décision définitive qui ne saurait tarder, les organisateurs se disent « soufflés » par la fréquentation en cette fin d'été. Ainsi dimanche ce fut une journée record ? D'ici à fin septembre, à ce rythme-là, le chiffre de 63 000 pourrait être égalé.